

MEU RIO ANTIGO

imagem e haicai

Maury Solon



Edição do autor - 2023

PRÓLOGO



Apresento uma seleção de fotos de imagens atuais do que sobrou do Rio Antigo. Mínima amostra, mas muito significativa para mim. E as fotos pediam haicais. Ei-los aqui.

Percorri a pé as ruas do centro do Rio durante alguns anos de meu primeiro emprego: auxiliar de compras. Jovem, curioso, encantado com a cidade. Andava com os olhos voltados para o casario antigo, suas fachadas ornadas e balcões com grades de ferro. Muitos anos mais tarde, passei a fotografá-los.

Meu Rio Antigo é um pequeno tributo a meu pai. Atrasado no tempo. Meu pai, Nonô para os parentes e amigos, é um personagem típico do Rio Antigo. A foto ilustra bem esse fato. Era telegrafista, dos tempos ainda dos primeiros passos da telegrafia sem fio. Fui visitá-lo uma vez nos Correios e Telegraphos no prédio que fora o primeiro Paço Imperial, na Praça XV, centro do Rio de Janeiro.

Meu pai era um poeta com as mãos habilidosas. Não era dado a palavras. Falamos pouco, ao longo da vida. Mas aprendi muito com ele, sobretudo as habilidades manuais. As frases curtas, a ironia - às vezes ferina.

Por vias enviesadas e poéticas, essas fotos e haicais têm a ver com ele. Sobretudo os haicais, em sua parcimônia vocabular e sintética.

chapéu de palhinha
e terno branco de linho -
saudades, Nonô

Amauri Solon

Rio, fevereiro de 2023



voam as águias
no vistoso casarão –
assim era o Rio





presente e passado –
Pedro II, o Colégio
ainda me encanta

bom ou mau agouro?
sobre a torre da igreja
plana o urubu



muitos tons de azul -
retratos esmaecidos
por trás das janelas



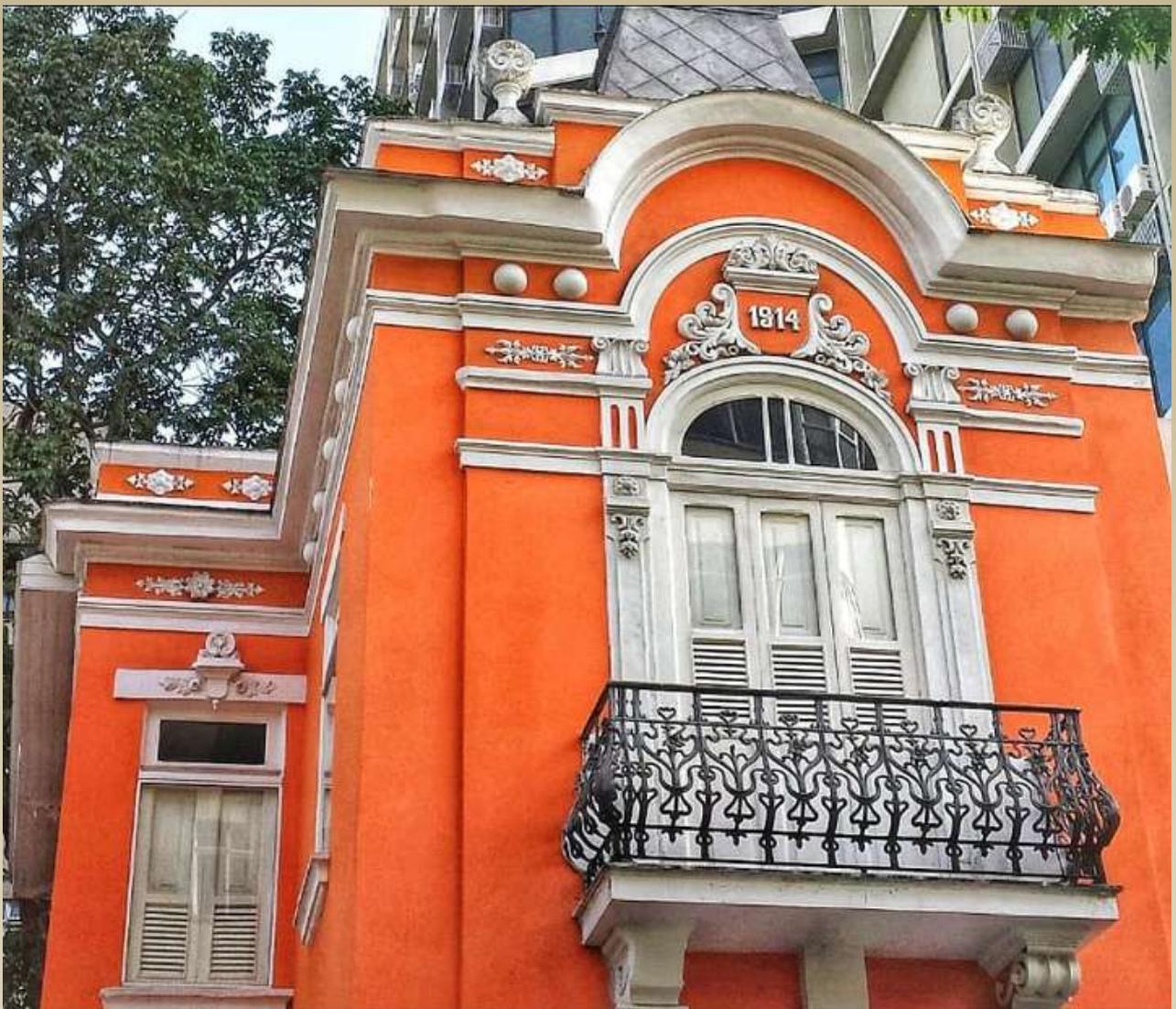
Acre, Lavradio -
ruas do passado, lembro
o primeiro emprego



- Ai, Jesus! ao longe -
é manhã de sexta-feira
corre um gato



vidas renovadas –
a cor vibrante da casa
alegra o passado



no balcão da casa -
com olhos da memória
vejo o triste adeus



tantas histórias -
diplomatas e chanceleres
por aqui passaram



presente e passado
nos cenários da cidade
o tempo não para



ainda acontecem
missas e celebrações
capelas do Rio



Igreja do Carmo – incontáveis histórias do velho reinado



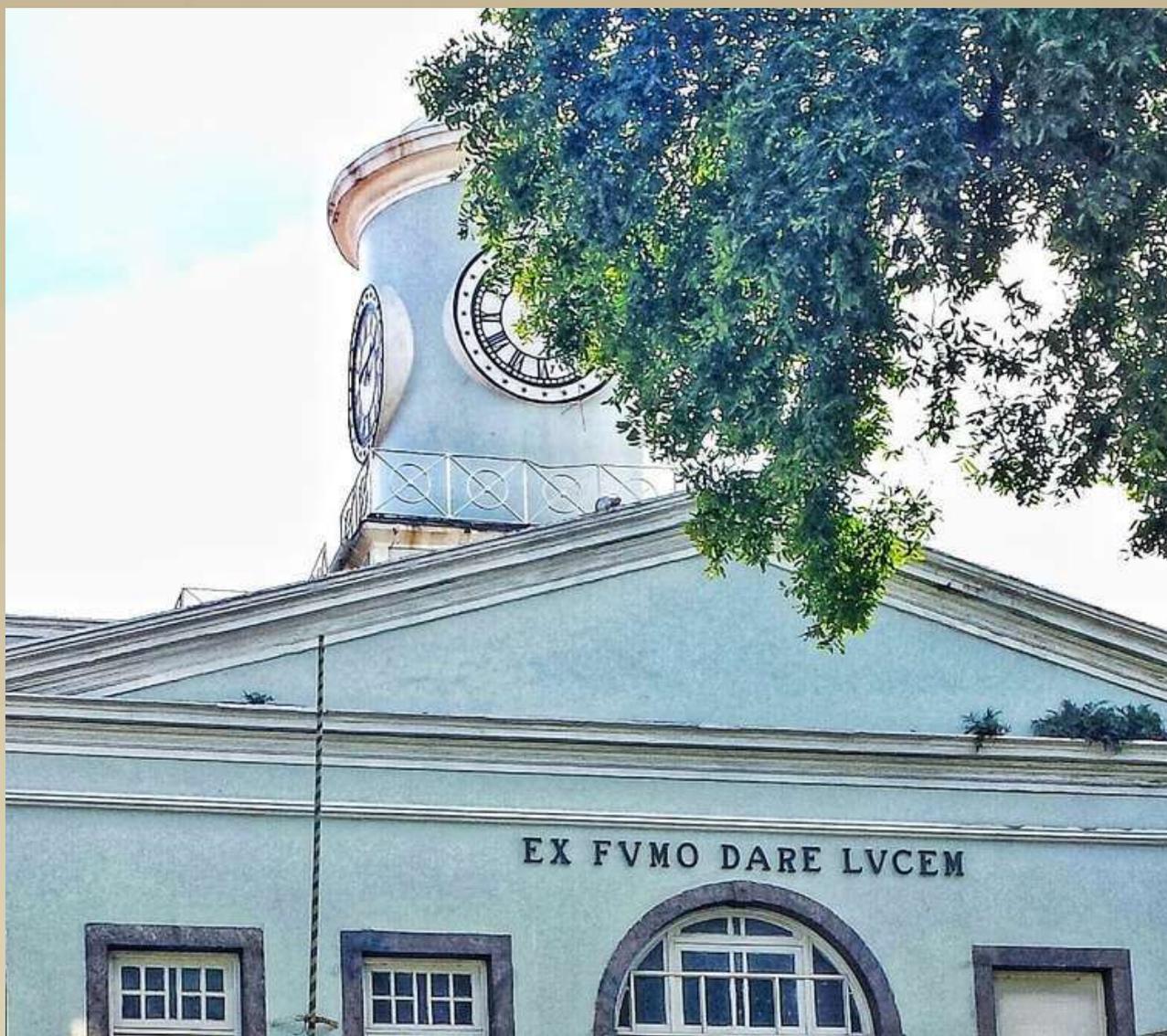
Capela Real – coroação de Dom João na história do Rio



velhos tribunais -
inflamados julgamentos
ressoam no prédio



Barão de Mauá –
nos primórdios da cidade
fábrica de gás



Baile Imperial - salões da Ilha Fiscal no fim da monarquia



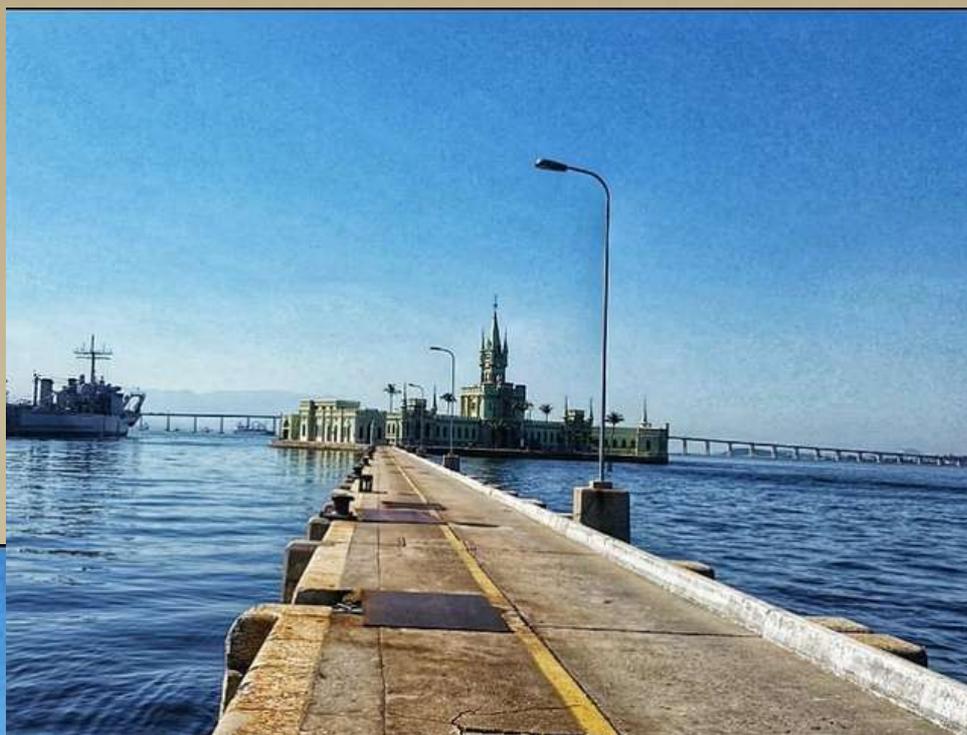
no céu e na casa –
minha tristeza não dura
na manhã azul



jóias do barroco no Mosteiro de São Bento – monges e abades



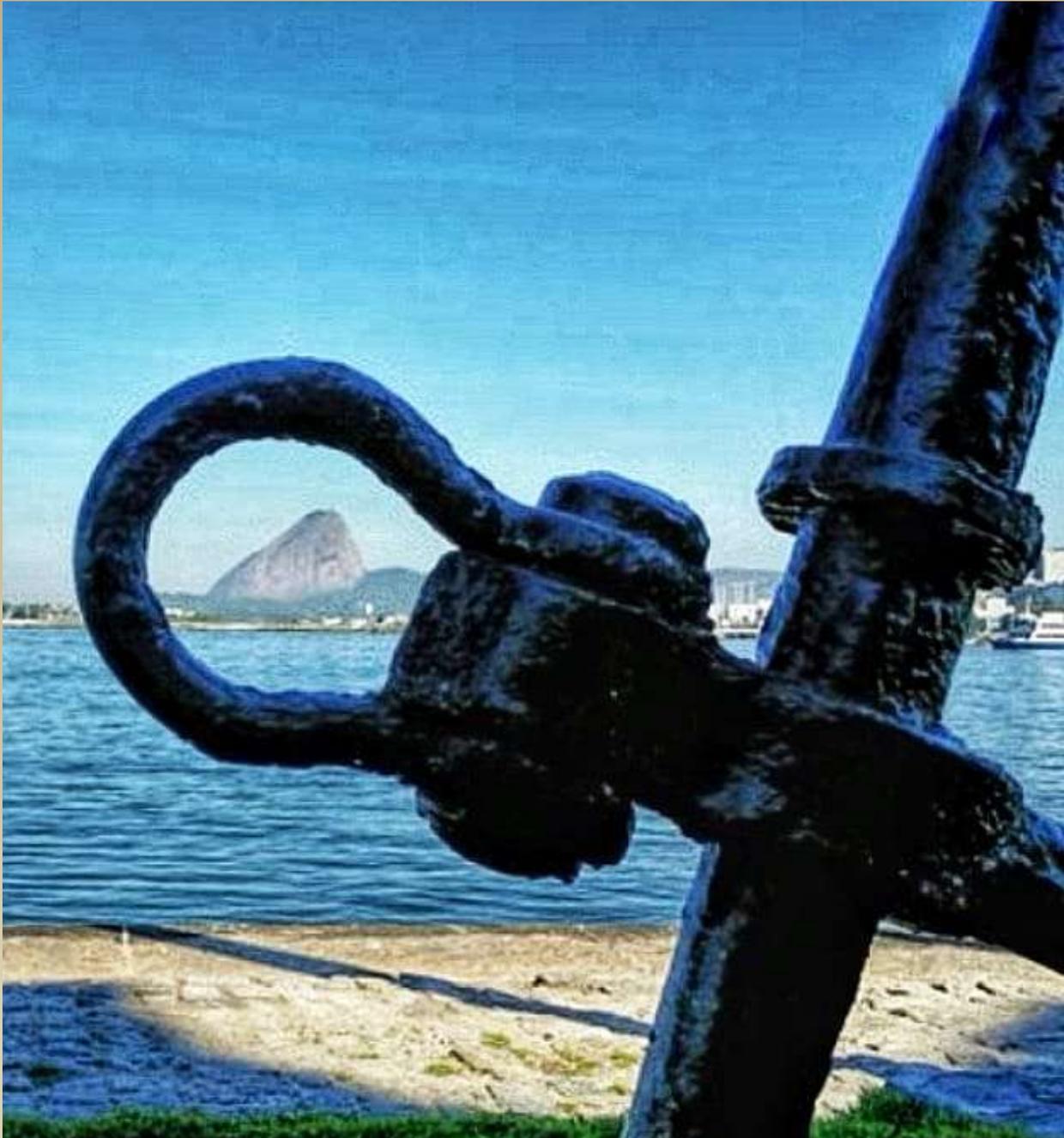
caminho de pedras mar adentro na Guanabara - Ilha Fiscal



janelas de pedra
emolduram a cidade
- Pão de Açúcar



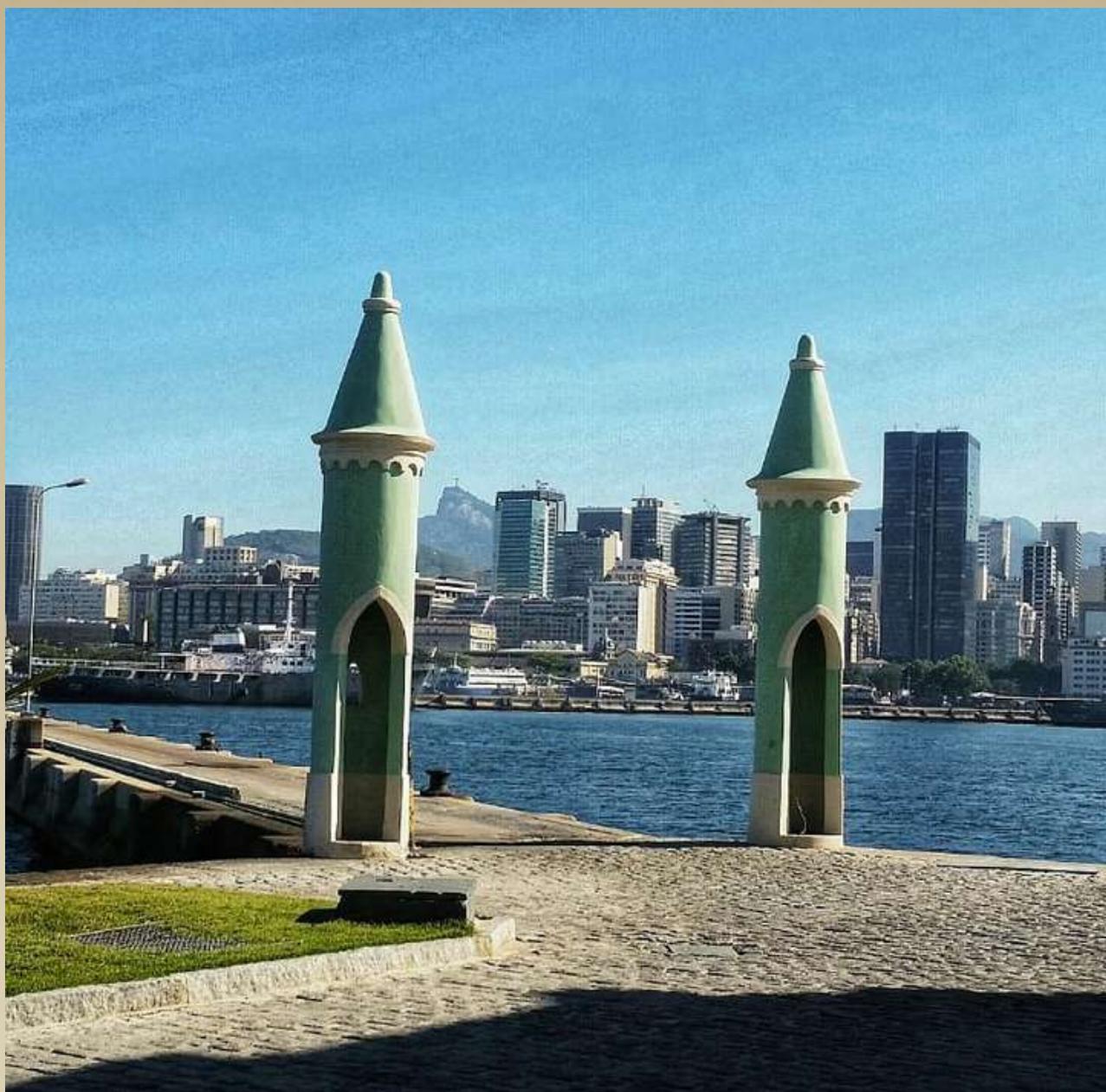
enfeitando a ilha
velha âncora de guerra
ajusta meu olhar



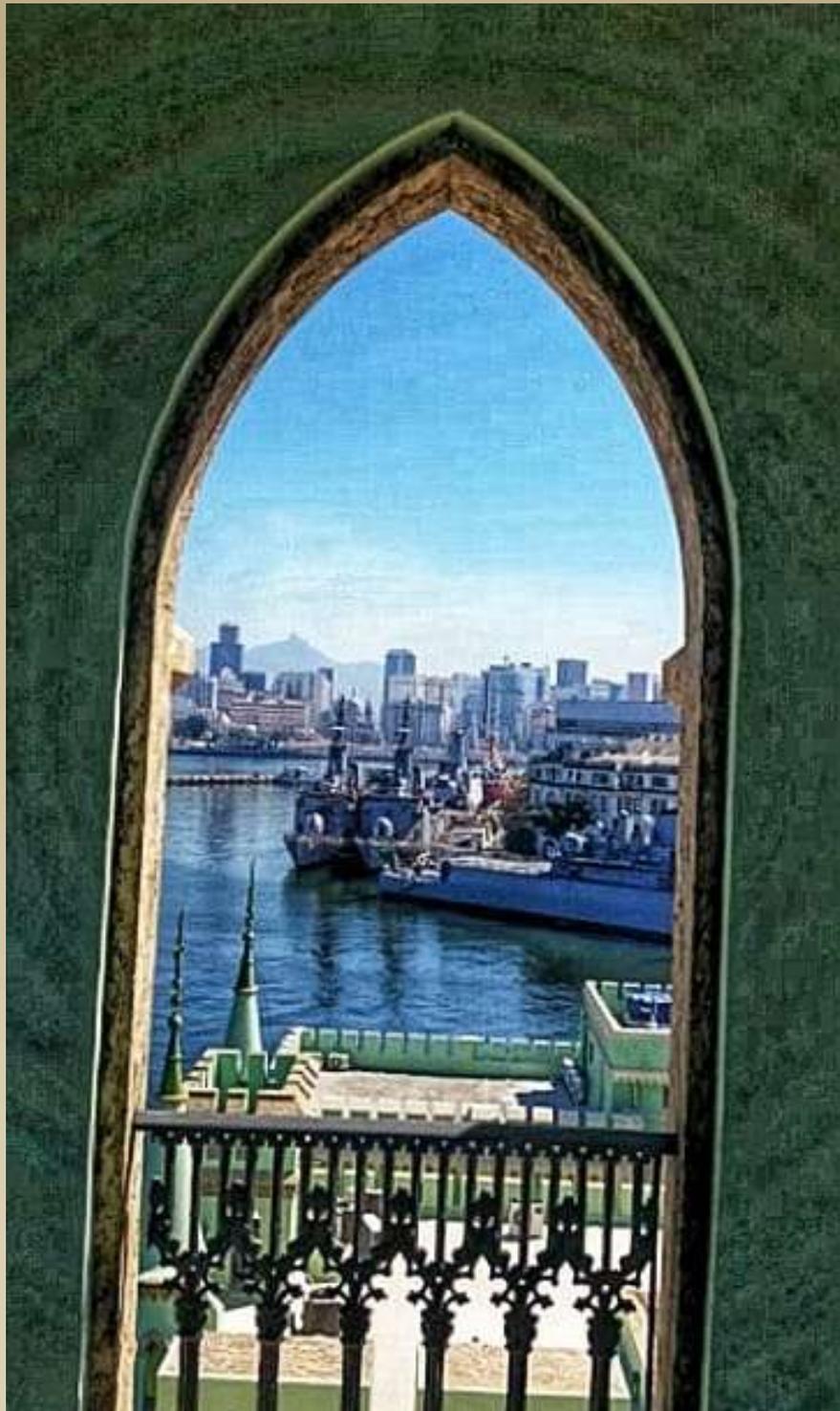
pombos e navios -
molhe da Ilha Fiscal
ancora sonhos



caminho no mar -
chego na ilha e vislumbro
encantos do Rio



cenários do Rio
encantos em cada janela
magias da ilha



Ouvidor, Assembléia -
tantas histórias contidas
nos nomes das ruas



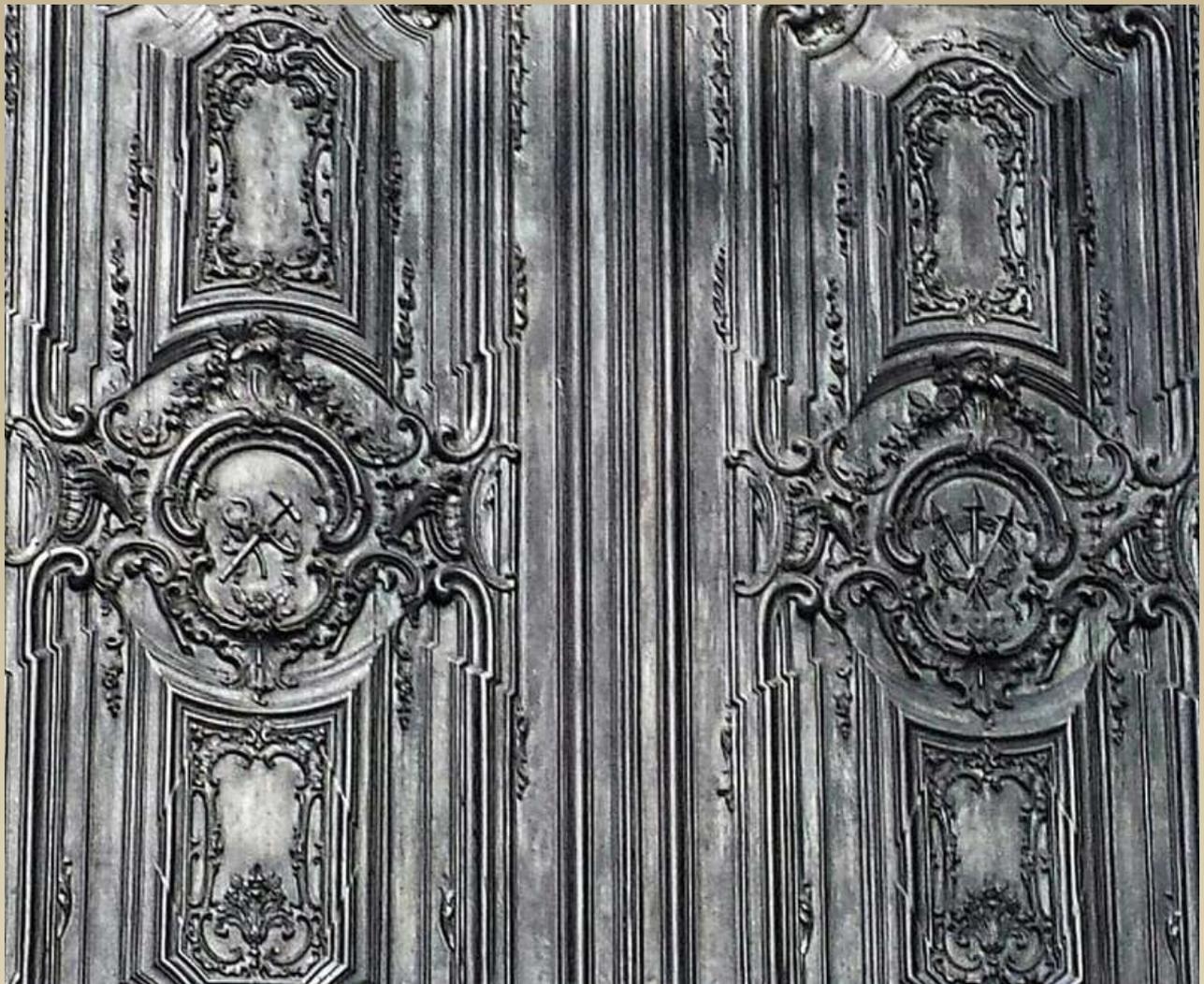
mãos habilidosas
no trato da alvenaria -
- os mestres de obras



balcões e janelas -
estilo e diversidade
nas mãos dos pedreiros



portas trabalhadas -
entrar e sair não basta
é preciso olhar



curvas e ornamentos
nos balcões de namorados –
beijinhos roubados



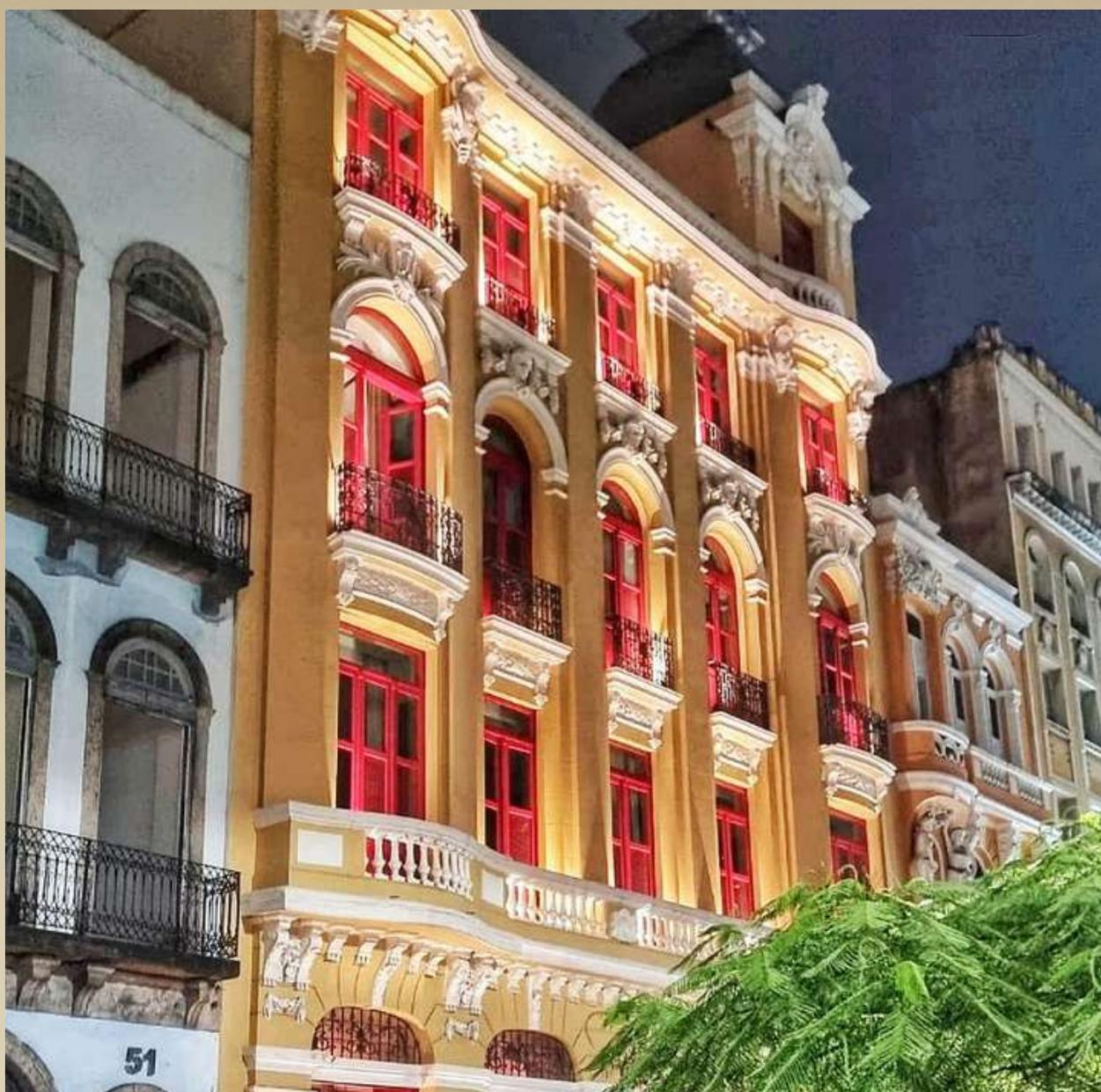
paro na calçada
atraído pelo poste –
luz é só detalhe



máquinas do tempo -
os relógios da cidade
são obras de arte



- Salve a Lapa !
nos encontros da boemia
samba e história



minha história
no Museu de Belas Artes –
junto com a cidade



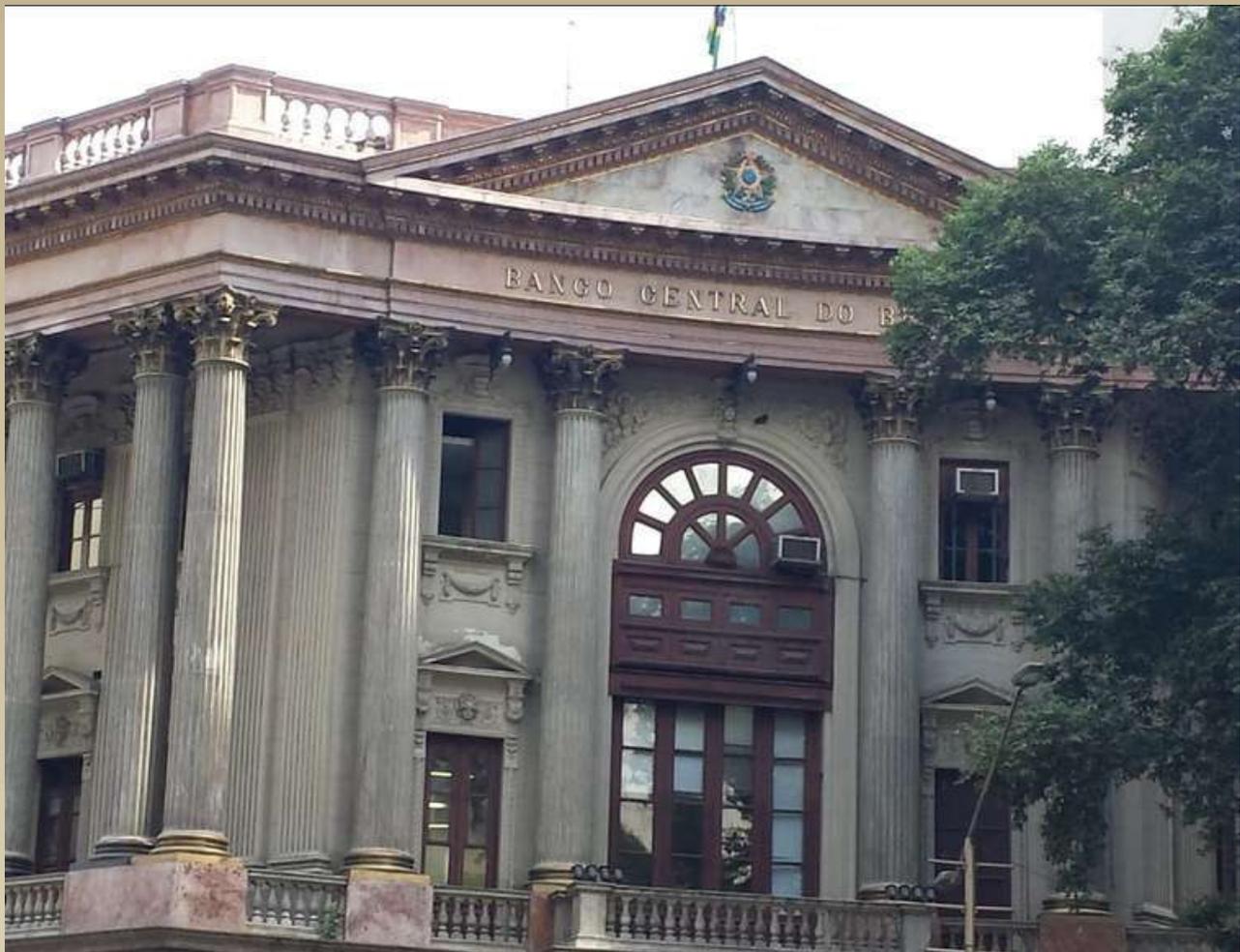
bem na Cinelândia –
Teatro Municipal
domina o cenário



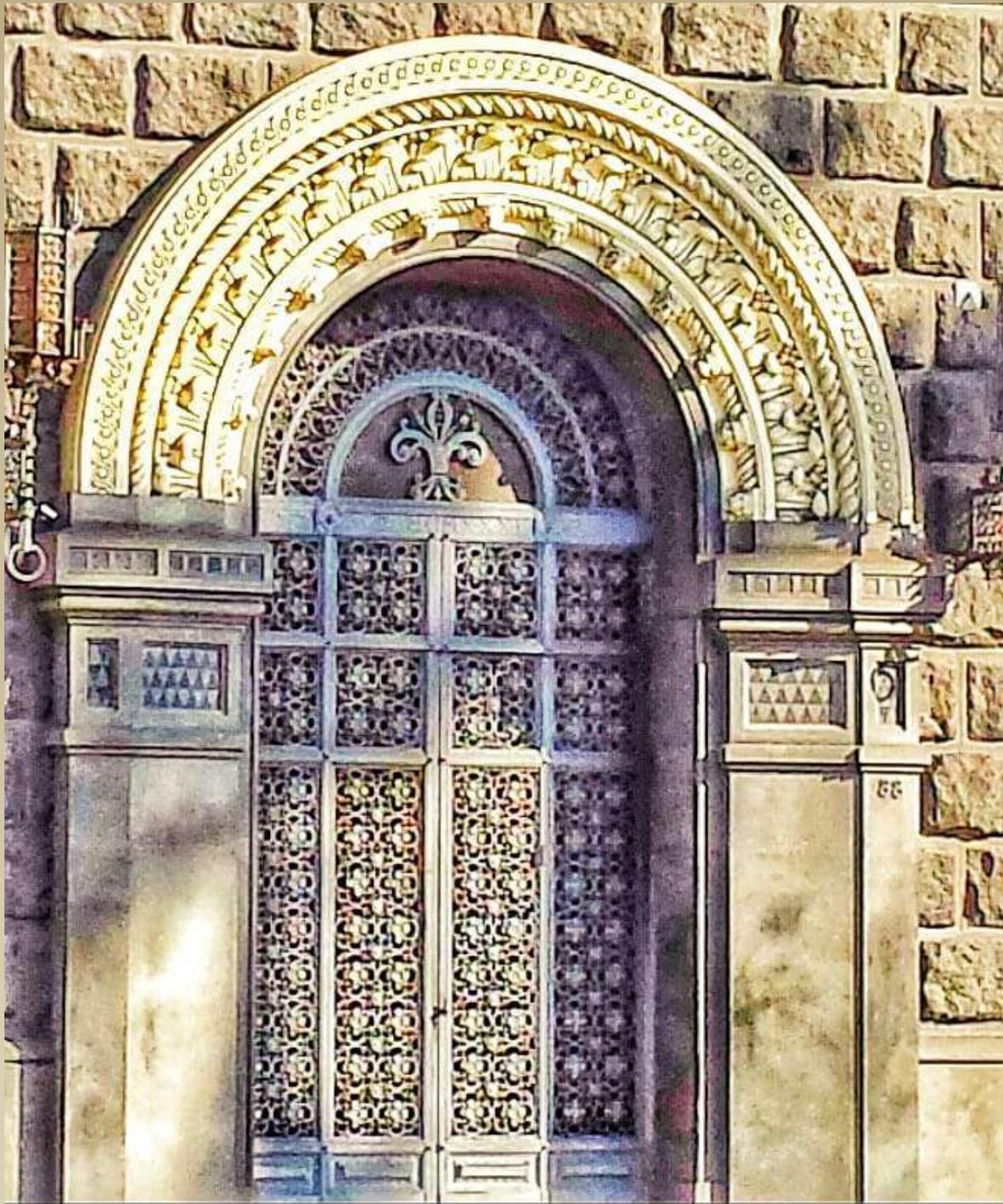
bela e imponente –
ouço ecos no salão
da Biblioteca



olhar curioso
me perguntava o que era -
Casa da Moeda



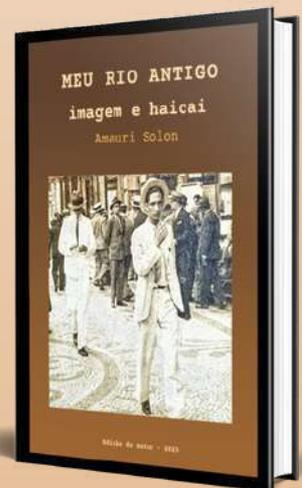
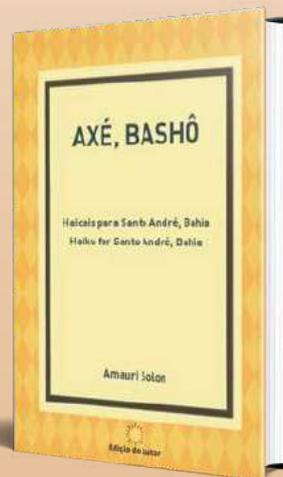
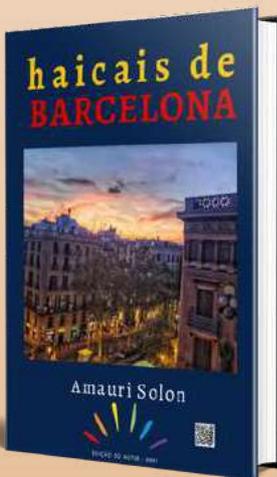
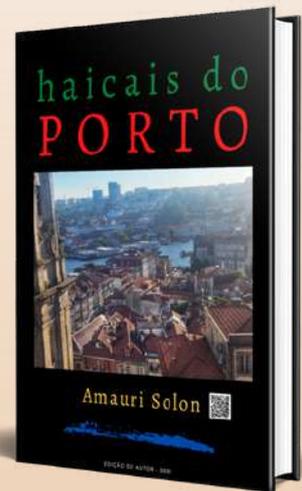
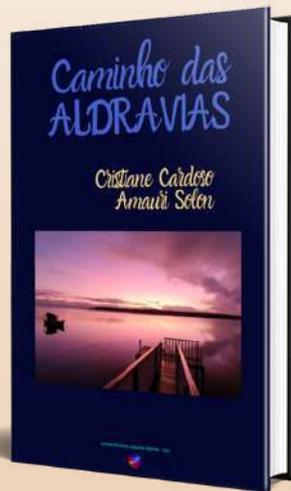
em padrões da Itália
um edifício-palácio -
Seabra, seu nome



@amaurisolon

Amauri Solon Ribeiro

amauri.solonribeiro@gmail.com



FICHA TÉCNICA

"MEU RIO ANTIGO"

AUTOR

Amauri Solon

FOTOGRAFIAS

Amauri Solon

PROJETO GRÁFICO

Jiddu Saldanha

CLIQUE AQUI